3. 废墟的召唤

本文作者将历史的回顾与现实的思考融入特定的景物之中，并通过画面蕴涵的意象，传达出一种渴望改革、渴望振兴的时代呼声。

全文可分四个部分。

从第 1 自然段到第 3 自然段，是全文的第一部分，即对圆明园废墟的整体描绘。突出其凝固、停滞的现状，透视出作者面对圆明园废墟所表现出的忧患和惆怅，抒发了作者渴望更新、渴望变革的激情。

第 1 自然段，作者对废墟的描写运用了一种近乎凄怆的笔调。“冬日的斜阳无力地”笼罩下的圆明园废墟，“干皱的田地”中点缀着的断石残碑，以及对枯荷衰草的描绘，圆明园废墟就处在这样一个寂寥、凄凉的背景中。一句“我总有一种奇怪的感觉，好像历史忽然倒退到了古希腊罗马时代”含蓄地表达出圆明园废墟与时代进程相去甚远。

具体写废墟，作者用了一个比喻“这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只”，并用三十年前作者心中的念头和三十年后“它还是停在那里”的现实，表达了一种不满于历史的停滞，强烈希望变革的情绪。在接下来的几个场景的选择和描绘中，我们强烈地感受到作者的情绪：“远瀛观的断石柱”“依然寂寞地站着”，“大水法的拱形石门，依然卷着波涛”，“观水法的石屏上依然陈列着兵器甲胄”，作者用几个连词“还是……依然……依然……依然……还是……”，把废墟几十年中未能刻上一点时代运行的痕迹表现得淋漓尽致。如此描写，必会使读者产生共鸣——是呀，太需要变革！

第二部分，从第 4 自然段到第 10 自然段，作者直抒胸臆，号召人们留下来，改造这凝固的历史，“废墟，不愿永久停泊”。在这部分里，作者把自己在废墟前的感受、念头、经历、个人和历史、个人和社会之间的关系以及由此而产生的争论，通通和盘托出，表现出那种“国家兴亡，匹夫有责”的责任感和渴望投身变革的激情。

第三部分，从第 11 自然段到第 20 自然段。作者通过“我”与年轻人的对话，由前面自我情感的直接表达，到转而向全社会的呼唤，尤其是对青年人的呼唤。这里需要向学生交代清楚，这个对话情景是假设的。但对话内容却真实地表达了

作者寄希望于青年一代，希望他们在时代大变革之际，积极投身变革，为民族、为国家奉献自己的全部智慧和热情。当然，面对时代的变革，不是每个人的利益都可以得到满足的，也不是每个人的愿望都可以实现的。况且，承担社会责任就意味着要牺牲和放弃一些个人利益。但是，为了民族的腾飞，青年人就要先天下之忧而忧，所以，作者写年轻人的笑介于冷和苦之间。

第 20 自然段，作者笔调一转，由冷暗阴沉转为浓墨重彩的铺天霞锦。在作者笔下出现了美丽的晚霞，并用紫藤萝比喻晚霞之美。而且，用“这铺天的锦霞需要多少花瓣”与前文呼应，强调每一个人都要为时代的变革奉献自己。

第四部分，即第 21、22 自然段，篇末点题，表明全文主旨。

读罢全文，我们可以感到作者写作此篇不仅仅是凭吊历史遗迹，发古人之幽思，更重要的是通过对圆明园废墟荒芜景象的描写，抒发内心渴望更新，渴望变革的激情。“它是在召唤！召唤人们留下来，改造这凝固的历史”。因为“废墟，不愿永久停泊”。

文中看不出作者对个人身世的感慨，而洋溢其中的是对祖国深沉的关切。“和人类比较起来，个人的一生是小得多的概念”，“我却愿无愧于这小得多的概念”，作者的奋斗激情和责任感淋漓纸上。“废墟需要一个你呀”，作者在向全社会发出召唤，号召每一个有志之士都投入到时代的大变革和百废待兴的建设浪潮之中。